



גליה

# גליה פלס

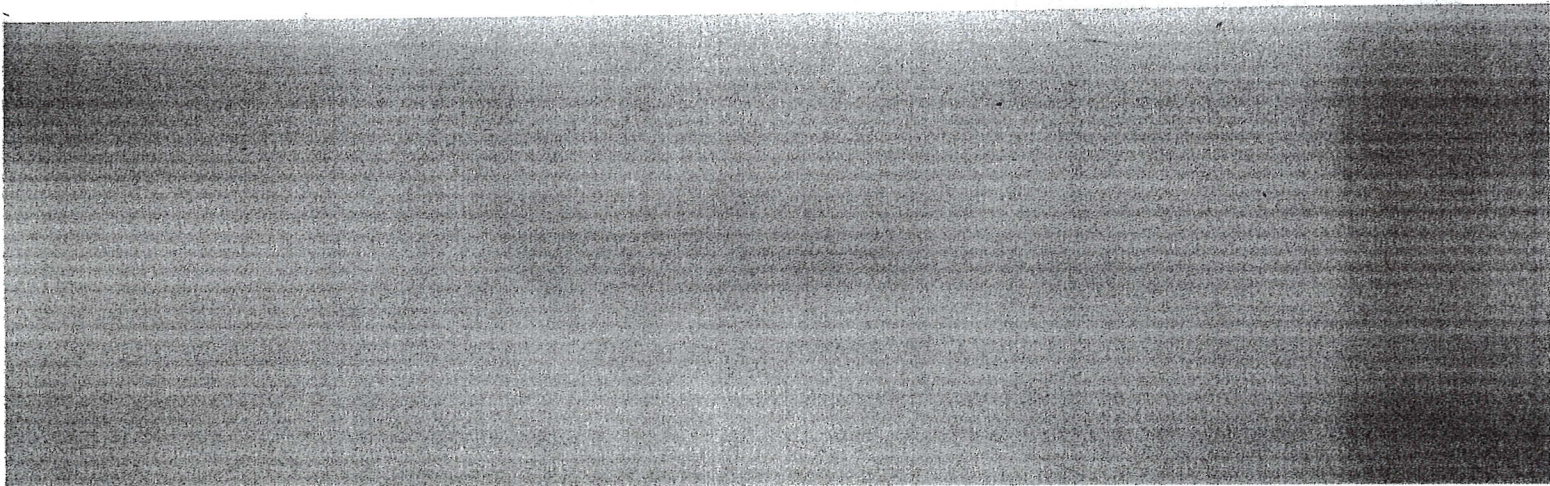
נולדה בגשר י"א אייר תשכ"ג 5 במאי 1963

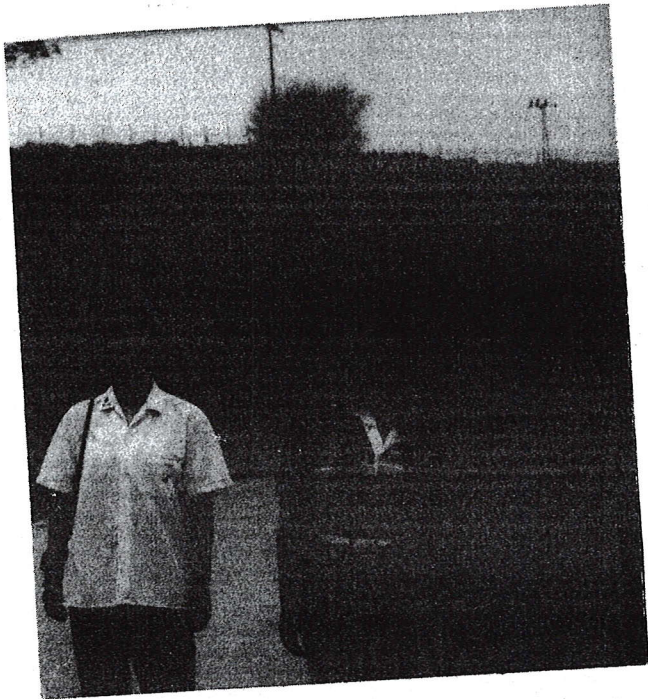
קפחה את חייה בתאונת דרכים

בדרך מהבסיס הביתה

י"ט אדר ב' 23 במרץ 1984

אסרוך מיתוקות  
(צבאני)





ל ג ל י ה

כל השבילים זועקים אלי —  
גליה

האביב שהחל פורח בנו  
— נבל לאור האובדן אותך —  
גליה.

את שידעת את הפרחים והצבעים  
בשבילי ההרים,  
הותרת אותם מיותמים,  
את שידעת את האהבה  
הותרת אותנו  
אוהבים ובוכים  
גליה.

את כל היופי והחסד  
לקחת עימד,  
ואנו ריקים מכל...  
לכאב אין מילים  
יש רק דמעות שחונקות  
את כל היקר והאהוב  
שהיה לנו  
ולא עוד...

ענת כרמי (פלס)

## ג ל י ה

עברה שנה ועדיין אינני מאמינה שגליה לא אתנו.  
בחורה נאה, נעימה, שסוד טמון בה, עם המון יופי ורגש. השיער השחור, שבגיל  
ההתבגרות אהבה שיגלוש לכתפיה, ריח בושם נעים, תמיד פניה נראו לבנות,  
צחות כפני מלאך.

אני היכרתי את גליה בהיותי מטפלת בכיתת רקפת, בגיל שלוש-עשרה —  
ארבע-עשרה. כשנתיים תמימות עבדתי במחיצתה; היו לנו לא מעט שיחות.  
אחת הבעיות שהעלתה בפני לא פעם היתה בעניין מגורים עבורה. היא כל-כך  
רצתה חדר משלה, על המסתוריות שבתוכו, לזכות בשקט שהיה חשוב לה  
לא מעט, והרצון לסדר אותו לפי טעמה האישי. ועל אף זאת היא הצליחה  
ליצור בחדר לשתיים פינה משלה המשקפת אותה.  
היא אהבה לכתוב, וסיפרה לי, שמדי פעם היתה כותבת לעצמה, בשקט ובסודי  
סודות.

גליה היתה ילדה יסודית מאד, גם בלימודיה וגם בבית. ידעתי שתמיד אוכל  
לפנות אליה בסדרי הבית, ולא היה לי ספק שאיענה בצורה היסודית והמושלמת  
ביותר. היו לה יחסים עם חבריה לכיתה, אבל רק עד גבול מסוים.  
כשנפרדתי מהכיתה בסוף ח' ניסיתי להישאר בקשר עמם. גליה קשרה אתי  
קשרים מאד מיוחדים; היא אהבה את הילדים שלי, ובעיקר לאחר שליהי נולדה  
היה לה קשר מיוחד אליה. היא היתה באה לפעוטון, עבדה מדי פעם, טיילה,  
צילמה אותם, וכך היינו נפגשות, מפטפטות, נזכרות בימים שהיא היתה ילדונת  
ואני מטפלת. והנה היא כמעט אשה, פתאום היא אתי יחד, מעודדת אותי,  
חוזרת על אותן מלים שאני ציטטתי לה בתקופות קודמות.  
ואני מוצאת את שתינו מיודדות, היא עם אסף ואני אתה ועם אסף. יש קשר,  
מתלבטים, מספרים, צוחקים.

ופתאום הכל נקטע — בבת אחת גליה איננה.

שיכרים  
היזעאים מן מלב...

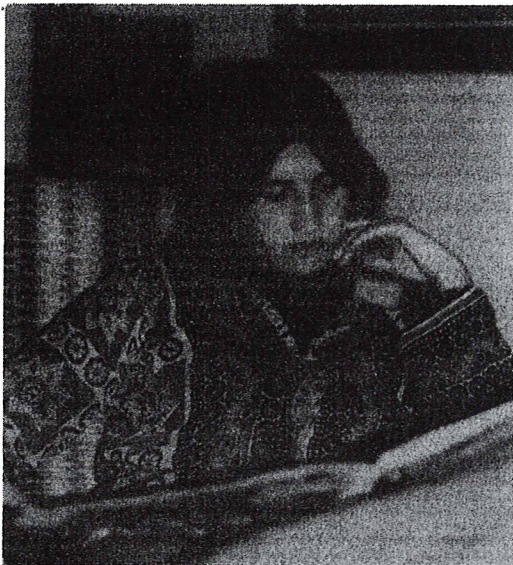
# מחברת

לבתי ספר  
40 דפים

ל שירים  
שם התלמיד איה אלס  
הכיתה אנח פהמסזרות  
בית הספר אלד

מעזבונה של גליה — מחברת שירים  
 "שירים היוצאים מן הלב"... כך כותבת גליה. שירים של שנות ההתבגרות.  
 מחברת השייכת לגליה בלבד, אשר ליקטה ואיירה בעיטורים עדינים, לפי התארי-  
 כים, למחברת אחת.  
 טמונה אי שם, במקום נסתר נמצאה לאחר מותה. איש לא ידע על קיומה,  
 אף הקרובים אליה ביותר.  
 גליה לא התיימרה להיות משוררת. פשוט העלתה על הכתב מרחשי ליבה.  
 כתבה על בדידות. הרבה בדידות. צימאון לאהבה, על יחסי אנוש, על שכול,  
 וגם לטבע שרה.  
 היא שרה במילים פשוטות מלאות רגש. ובשירי הבדידות, ביטוי עז ועמוק.  
 כאשר אנו קוראים במחברתה, חולפות בראשנו תמונות מהעבר שלנו. כל אותן  
 רגשות וחוויות שחווינו ולא ידענו, או לא העזנו להעלות על הכתב.  
 גליה עשתה זאת כל-כך יפה...

אורה פלשמן



### שירים היוצאים מן הלב...

שירים היוצאים מן הלב  
 שירים שקטים וכנים  
 שירים שרגשות מבטאים.  
 שירים שלפעמים  
 גם לרגשותיך מתאימים.  
 שירים של נערה מתבגרת  
 המתארים  
 את מה שבליבה מתחולל.  
 שירים שקטים.  
 שירים היוצאים מן הלב.

1981

## ל ב ד י

להיות לבד זה לא כ"כ נעים  
כי רוצים לשוחח או לצאת עם חברים.  
ורוצים לשמוח... רק לא להיות לבד,  
כי זה עצוב בנשמה כשיושבים בדד.  
ואז חושבים איך זה קרה  
ומה פתאום דווקא לך?  
למה הם יושבים בחדרה וצוחקים, עליזים.  
ולך לא נעים להיכנס, כי אותך לא הזמינו.  
ובליבך אומר אתה לעצמך 'כך רצה אלוהים'...  
אז אתה מתיישב ומביע את מחשבותיך  
בציורים או בשיר,

והנה חוזרים ההורים,  
וקוטעים לך את ההרהורים...

30.4.77

\*\*

ושוב אני לבד  
נלחמת בבדידות,  
כשמסביבי צוחקות עיניים...  
ולפעמים גם עיני מצחקקות,  
אך זה רק כלפי חוץ  
כי בפנים, עמוק עמוק בלב  
כואב נורא...

9.9.1979

## ל א ה ו ב

לאהוב זה דבר כה רגשי,  
לאהוב זה דבר די מסתורי,  
לפעמים סובלים מאהבה,  
ולעתים מאושרים בה,  
מאד משתוקקים לה...  
אך לא תמיד מקבלים בחזרה אותה אהבה.  
עיניים מתרוצצות מעל כל הראשים  
מחפשות, מוצאות, ומשפילות ריסים.  
חיוך קל מעל שפתינו.  
עיניים מתרוצצות מעל כל הראשים  
מחפשות, מוצאות ומשפילות ריסים.  
מבט אחד, מבט שני,  
וכבר מתארים איך הוא שלי!  
עיניים מתרוצצות מעל כל הראשים,  
מחפשות, מוצאות והנה: מחליפים חיוכים

כיתה ח', 1977

\*\*

רוצה לראות איך עיניך מלטפות את גופי  
במין אהבה ורכות אמיתית,  
אין עיניך עם עיני נפגשות  
ואת כל שבליבך אומרות.  
איך כל חלומותי ותקוותי מתגשמות  
ואיך שנפשותינו מתמזגות.  
רוצה להרגיש איך זה  
כשמישהו אותי אוהב.  
להרגיש אותך לידי,  
את גופך,  
את כולך...  
להרגיש איך שניים מתמזגים כאחד.

סתו 1979



## ס פ ק ר ת

משהו שונה בי,  
משהו חושש בי  
משהו שואל בי  
אם זה בטוח וכדאי.  
כי,

מישהו אמר לי,  
מישהו רמז לי  
מישהו צחק לי  
והסתכל לי בעיניי...

ולכן

משהו רגש בי,  
משהו נרעש בי,  
מישהו נכנס בי  
והצית את לבי — באהבה ?

ואז

משהו "נאכל" בי  
משהו נתרונון בי,  
משהו שאל בי —  
"הזה מה שאת רוצה ?"

22.4.80

## איך אנשים יכולים ?

איך אנשים יכולים לא להאמין לדובר אמת,  
ולהאמין למי שמשקר ?  
איך אנשים יכולים להיות סכסכנים ורכלנים  
ולהעמיד פנים של תמימים ונחמדים ?  
איך אנשים יכולים להתחנן ולהתחנף  
לאנשים זרים  
ויחד עם זאת להיות על-ידיהם נאהבים ?  
איך אנשים יכולים לשקר ולהרע לאחרים  
ובוודאות לגרום להם להיות מדוכאים  
ולא מאושרים ?  
איך אנשים יכולים ? ? ?

2.5.80

\*\*

היום את בת שבע-עשרה !  
צריך להתרגל להתנהג יותר בבגרות.  
לא לאכזב את הדרישות שלך מגיל זה  
ולנהוג ביתר פתיחות.  
צריכה לדעת את הגבול לכל דבר,  
צריכה להשלים עם המציאות ועם מה שאסור,  
לא להיות מושפעת, אלא להשאר כפי שאת,  
להיות הטוב, היפה והפשוט.  
צריכה יותר לבטוח בעצמך.  
צריכה יותר להאמין בכנותם של אחרים.  
לא להיות מכל דבר מדוכאת,  
אלא להמשיך... אה !  
ואל לך להזניח ת'לימודים.  
צריכה להבין שהחיים הם משחק  
צריכה לדעת שצריך להתגבר —  
לא להתיאש, לא להיכנע,  
ולשאוף לשחקם בדרך הנכונה ביותר.  
אז באמת, שיהיה לך יותר מזל בחיים  
החברתיים, בלימודים,  
ובכל הנוגע לאושרך הפרטי,  
ולהענקת אושר לאחרים.

שלך — עצמד

ג ל י ה

5.5.1980

ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ : ମୁଖ୍ୟ ଗୀତ

(16)

(+) ଫଳ ମିଳ

ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ମୁଖ୍ୟ ଗୀତ

Chords: Dm, G, A7, Gm, A7, Dm, Am, D

Lyrics: ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ମୁଖ୍ୟ ଗୀତ